



LA POESÍA DEL SIGLO XVI

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

Dos grandes períodos durante el siglo XVI

Primer Renacimiento

Primera mitad del siglo
(reinado de Carlos I)

- Llegan las nuevas formas italianas y las corrientes filosóficas europeas (erasmismo)

Segundo Renacimiento

Segunda mitad del siglo
(reinado de Felipe II)

- Influencia de la Contrarreforma



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

ESCUELAS POÉTICAS EN EL SIGLO XVI

Primer Renacimiento:
época de Carlos I

Juan Boscán
Garcilaso de la Vega
Diego Hurtado de Mendoza
Hernando de Acuña
Gutierre de Cetina

Segundo Renacimiento:
época de Felipe II

Escuela salmantina
o castellana

Fray Luis de León
Francisco de Aldana
Francisco de la Torre
Francisco de Figueroa

Escuela sevillana o
andaluza

Luis Barahona de Soto
Fernando de Herrera



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

Corrientes poéticas del Primer Renacimiento

Lírica tradicional

- Canciones tradicionales, cuyo tema es el amor cortés
- Romances: se difunden en pliegos sueltos recogidos posteriormente en el *Cancionero de romances*, entre otras colecciones

Lírica culta

- Continúa la poesía de cancionero iniciada en el siglo anterior. Su principal representante es Cristóbal de Castillejo, opuesto totalmente a las innovaciones italianas.

Lírica italianizante

- En 1526 se produce en Granada un encuentro determinante: Andrea Navagero anima a Juan Boscán a cultivar las tendencias italianas. Fue Garcilaso, su amigo, quien triunfó en este sentido.
- 1543: año en que se publican póstumamente las obras de Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.
- La rápida difusión de las obras de Garcilaso contribuirá al triunfo de la nueva poesía que introduce nuevos géneros, motivos, temas, versos y estrofas, además de una sensibilidad poética diferente.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

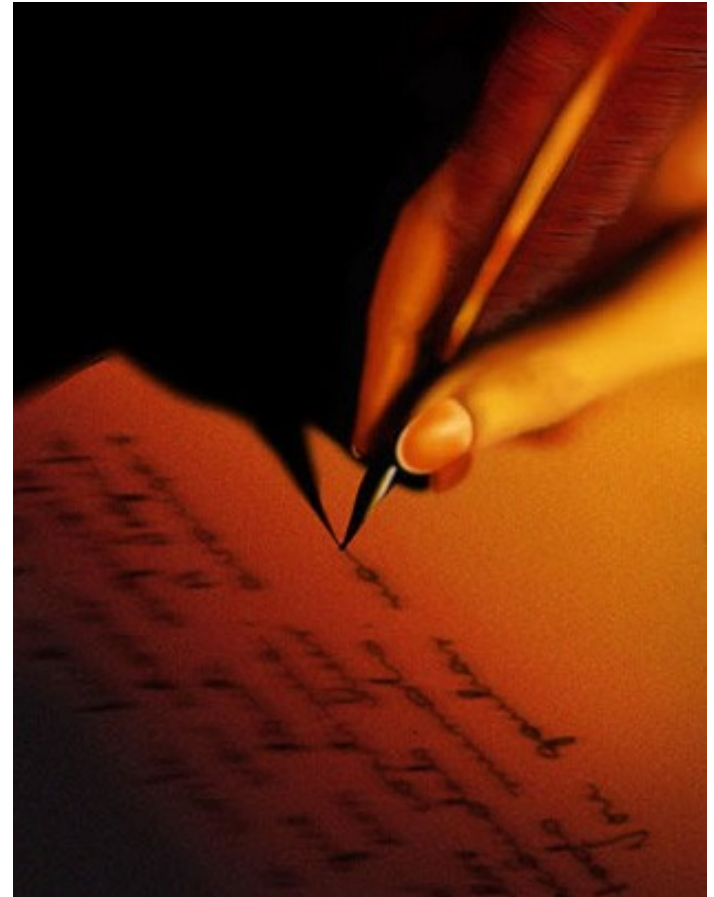
TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : TÓPICOS CLÁSICOS

CARPE DIEM

COLLIGE, VIRGO, ROSAM

AUREA MEDIOCRITAS

BEATUS ILLE

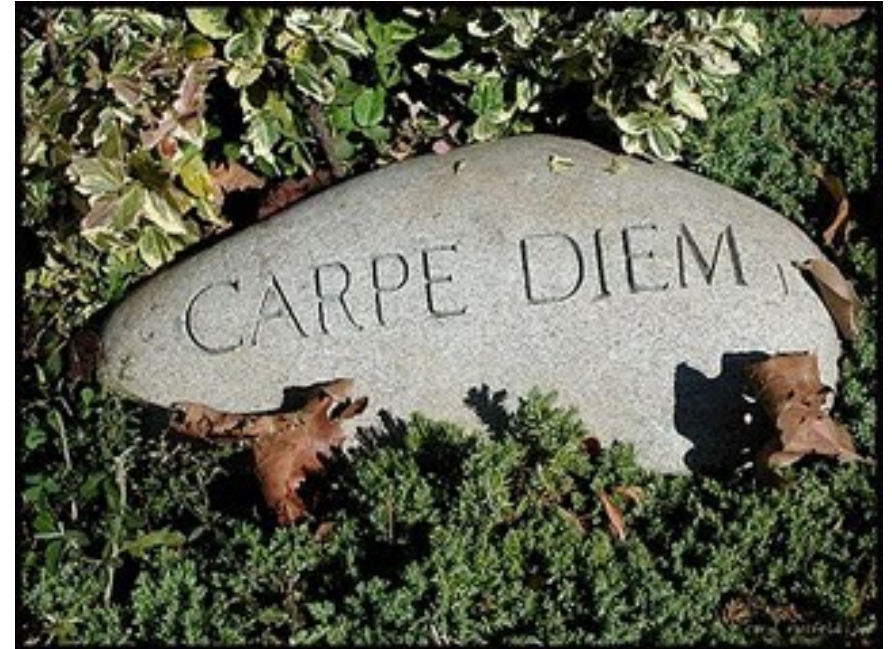


CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : TÓPICOS CLÁSICOS

CARPE DIEM

- Significa 'Goza del día de hoy'
- Se trata de una llamada a aprovechar el momento, pues la vida es breve y la fortuna variable y no se sabe qué puede ocurrir mañana.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : TÓPICOS CLÁSICOS

COLLIGE, VIRGO, ROSAS

- Significa 'Recoge, doncella, las rosas'
- Exhortación a una joven para que ame antes de que el tiempo marchite su belleza



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : TÓPICOS CLÁSICOS

AUREA MEDIOCRITAS

- Significa 'La feliz mediocridad'
- Alabanza de la vida moderada, alejada de grandes pasiones y ambiciones que sólo acarrearían preocupaciones e infelicidad.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : TÓPICOS CLÁSICOS

BEATUS ILLE

- Significa 'Feliz aquel'
- Añoranza de la vida apartada del fragor mundano, generalmente en contacto con la naturaleza, lugar apropiado para encontrar la paz y la armonía.
- A este tópico estaría muy próximo otro tópico renacentista conocido como MENOSPRECIO DE CORTE Y ALABANZA DE ALDEA, en el que por iguales motivos se pondera la vida en el campo en detrimento de la ajetreada y conflictiva vida cortesana.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : MITOLOGÍA

- Es notable la presencia de mitología en toda esta poesía.
- El acervo mitológico proporciona al poeta un considerable conjunto de asuntos y motivos, que son tomados bien directamente de los autores clásicos, bien indirectamente de las mitografías, verdaderos diccionarios universales muy frecuentes en la época.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : AMOR

- Tema omnipresente de la poesía renacentista es el amor.
- El amor está ahora influido por la filosofía neoplatónica. Es ahora una virtud del entendimiento, que contribuye a hacer mejores a los hombres.
- Mediante el amor, el hombre se eleva de lo inmaterial a lo material: superando la sensualidad, que es “pura materia”, la contemplación de la belleza femenina (como de la belleza de la naturaleza o la armonía musical) le permite acceder al conocimiento de la Belleza Absoluta.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : AMOR

- Sin embargo, el amor aparece también como fuente de frustración y dolor: el enamorado percibe que le resulta imposible alcanzar el amor o comprueba que éste no es eterno y se puede perder.
- Por ello la poesía renacentista manifiesta la frustración y la inhibición, el deseo no satisfecho por medio de antítesis que son características de la lírica de este período: *fuego/hielo, día/noche, calma/tormenta, paz/guerra...*
- Esta poesía desarrolla los tópicos del ***carpe diem***, el ***collige, virgo, rosas...***



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : AMOR



BELLEZA FEMENINA: DESCRIPTIO PUELLAE

La mujer se idealiza como reflejo de la belleza divina y es descrita mediante comparaciones y metáforas basadas en elementos de la naturaleza:

- Cabello de oro
- Ojos azules como el cielo o verdes como el mar.
- Piel blanca como la nieve, los lirios o las azucenas.
- Mejillas rosadas como las rosas.
- Labios rojos como el rubí, el clavel, la rosa...
- Dientes blancos y pequeños como perlas.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : AMOR



TÓPICOS VINCULADOS CON EL AMOR: CARPE DIEM y COLLIGE, VIRGO ROSAS

- La constatación de que la juventud y la belleza son bienes fugaces y perecederos, se manifiestan en dos aspectos:
- Se intenta fijar la belleza y la juventud por medio del arte de modo que persistan más allá de la muerte física.
- El poeta anima a una mujer joven y bella a que aproveche su juventud y su belleza mientras éstas duren, ya que el tiempo de los placeres es muy breve.
- Se identifica la juventud y la belleza con las estaciones (la primavera es la juventud, el otoño o el invierno es la vejez) o con las flores, en especial la rosa, cuya belleza dura poco

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : POESÍA DE CARÁCTER MORAL

La poesía de carácter moral crece en importancia a lo largo del siglo. Esta poesía es la que desarrolla los tópicos latinos del ***beatus ille*** o del ***aurea mediocritas***. Hay que entenderla en dos sentidos:

Como manifestación de la insatisfacción ante una nueva sociedad individualista y urbana

Como consecuencia de la nueva moral de la Contrarreforma, surgida del Concilio de Trento, que postula un código de conducta más rígido frente al puritanismo protestante.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

FORMAS DE LA POESÍA RENACENTISTA: INNOVACIONES MÉTRICAS

VERSOS PREFERIDOS	<ul style="list-style-type: none">• Endecasílabos y heptasílabos
ESTROFAS FAVORITAS	<ul style="list-style-type: none">• Tercetos encadenados: ABA• Lira: Consta de 3 heptasílabos y dos endecasílabos que riman 7a11B7a7b11B• Silva: sucesión de versos endecasílabos y heptasílabos en número indeterminado que riman al gusto del poeta. Si el poeta fija una determinada estructura que se va repitiendo a lo largo de todo el poema, entonces se denomina estancia.• Octava real: ocho versos endecasílabos con rima consonante. Esquema métrico ABABABCC.
COMPOSICIONES FAVORITAS	<ul style="list-style-type: none">• Soneto: (dos cuartetos + dos tercetos: ABBA, ABBA, CDC, CDC; los tercetos pueden variar su rima• Canción: composición amorosa formada por un número indefinido de estancias.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

FORMAS DE LA POESÍA RENACENTISTA: INNOVACIONES MÉTRICAS

EL SONETO

- Catorce versos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.
- Esta estrofa, surgida en el siglo XIII en Sicilia, tuvo un gran desarrollo en la lírica italiana desde Dante y Petrarca a los poetas renacentistas.
- Hubo un primer intento fallido de adaptación del soneto al castellano con el Marqués de Santillana.
- Fue adaptada al castellano con éxito por Garcilaso.
- Durante los siglos XVI y XVII se escribieron miles de sonetos.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

FORMAS DE LA POESÍA RENACENTISTA: INNOVACIONES EN LOS GÉNEROS

- Se recuperan muchos géneros de la tradición grecolatina: églogas, odas, epístolas, elegías, sátiras, etc.

POESÍA AMOROSA

Canciones
Sonetos
Madrigales
Sextinas

POESÍA MORAL

Epístolas
Odas
Tercetos encadenados
Silvas
Liras
Sonetos



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

Corrientes poéticas del Segundo Renacimiento

Lírica petrarquista

- Preferencia por temas amorosos y un lenguaje adornado y retórico
- Uno de sus máximos representantes es Fernando de Herrera (escuela sevillana).

Lírica horaciana

- Temas morales.
- Predilección por la lira como estrofa y un lenguaje escueto y recortado.
- Su máximo representante es Fray Luis de León (escuela castellana o salmantina)

Lírica religiosa

- A lo largo del s. XVI surgen “veresiones a lo divino” de obras amorosas, en un intento de fomentar la devoción y las enseñanzas morales.
- Dentro de la lírica religiosa diferenciamos la literatura ascética de la mística.
- La ascética trata de perfeccionar a las personas mediante una vida de esfuerzo y sacrificio. Destacan Fray Luis de León, Fray Luis de Granada y San Juan de la Cruz.
- La mística aspira a la unión del alma con Dios en un proceso que se desarrolla en tres etapas. Destacan San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

LA LITERATURA MÍSTICA



- Es llamativo el desarrollo en el siglo XVI de la literatura mística.
- Los místicos aspiran a comunicarse directamente con Dios y expresan esa experiencia en prosa y verso.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

LA LITERATURA MÍSTICA

MÍSTICA

Intenta describir el don gratuito que Dios concede al fundirse con ellas y llenarlas de amor

ASCÉTICA

Trata del esfuerzo del hombre para alcanzar la perfección moral y acercarse a Dios

FASES DE LA UNIÓN MÍSTICA

PURGATIVA

El alma se libra del pecado mediante la penitencia y la práctica de la virtud.

ILUMINATIVA

El alma se somete a Dios, renuncia a la razón y recibe una sabiduría especial que la ilumina.

UNITIVA

Éxtasis: Supone la unión mística entre el alma y Dios.

Supone la anulación de los sentidos y una sensación de felicidad inefable.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

LA LITERATURA MÍSTICA

Las figuras más representativas de la mística española son Teresa de Jesús y Juan de la Cruz.

